







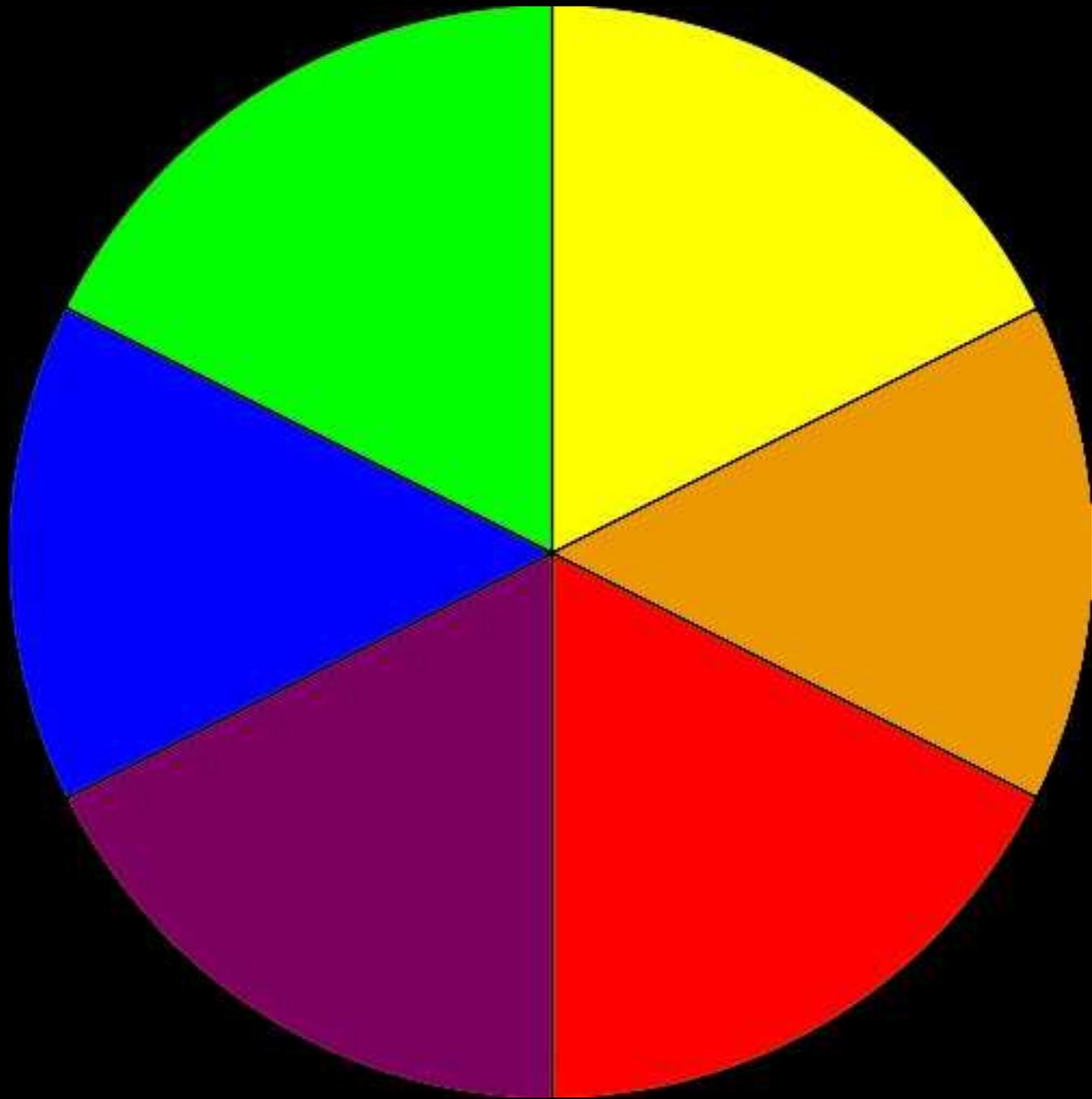
Une multitude de petites touches, (traces de l'outil chargé de couleur directement posée sur la toile), plus ou moins légères, le plus souvent horizontales recompose la lumière et ses effets sur toute la surface de l'image. Cette manière de peindre permet la dissolution des formes, et donne à la peinture cet aspect de non fini. Le point culminant se situe dans le traitement du soleil levant et de son reflet dans l'eau.

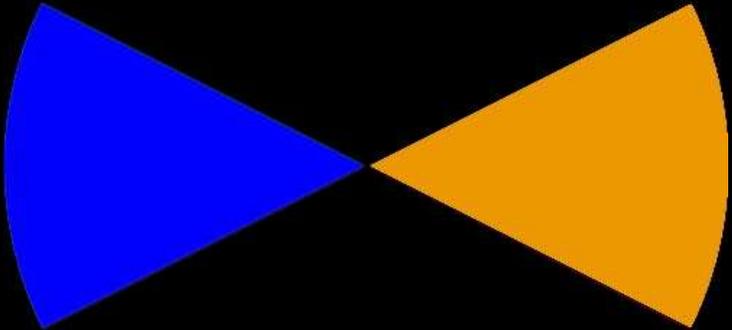
### **Expérimenter le procédé de la touche**

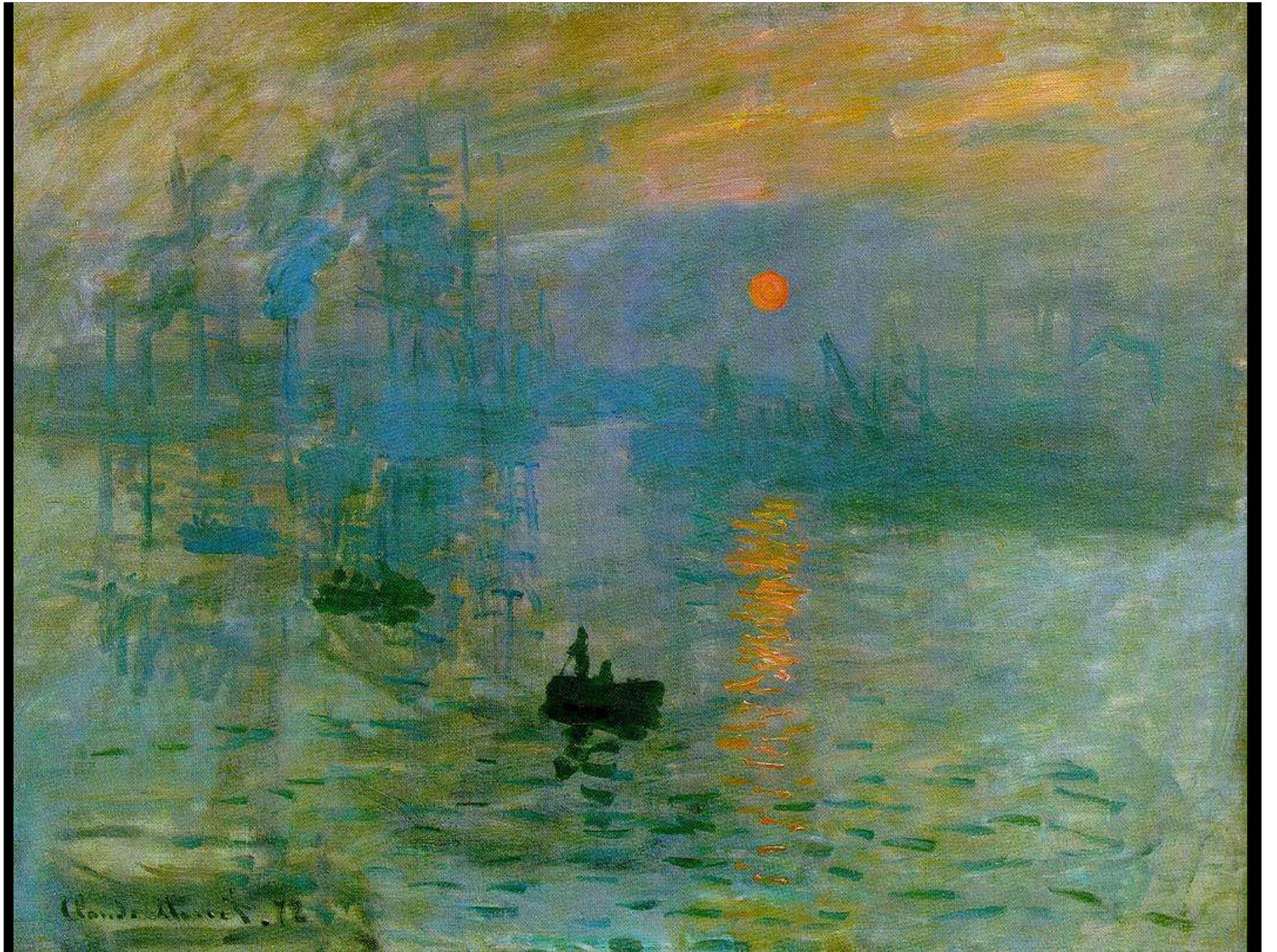
- en imitant celle observée dans la fenêtre n°3**
- en inventant d'autres traces avec une seule couleur au choix et un outil imposé, la brosse à peindre**

**Travailler la variété des traces: horizontales, verticales, obliques, etc**







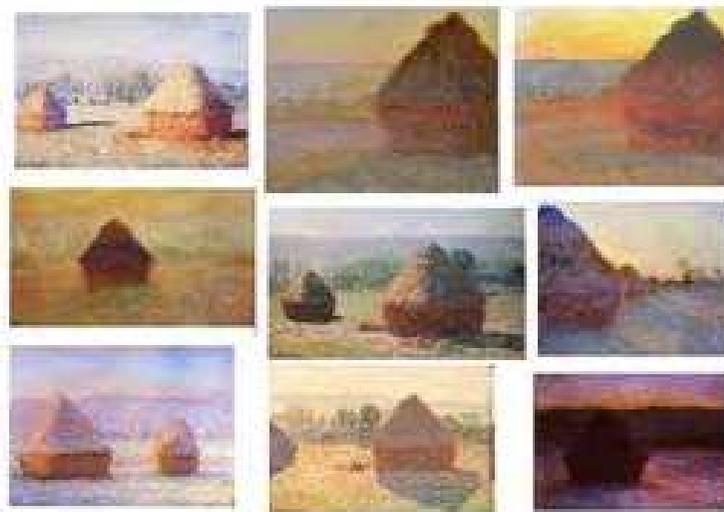


## Séance n°2

Photocopier (en noir et blanc) au format A5 ou A4 un paysage de Monet. On peut penser à une meule, ou une image de la série des peupliers, par exemple. (Tous les élèves n'ont pas forcément le même).

Proposer de retrouver les couleurs du vrai tableau et peindre sur la photocopie avec des gouaches sans eau, comme a pu le faire Monet.

Afficher et comparer couleurs et touches.



### **Séance n°3**

Confronter les productions avec la reproduction choisie, correspondante au support peint. Orienter la discussion sur les notions de touches et de couleurs produisant l'effet lumineux.

### **Séance n°4**

Musée de classe: afficher d'autres paysages impressionnistes et les regarder pour en parler

*Pour aller plus loin en cycle 3:*

Montrer l'image de l'œuvre de Turner, la confronter avec l'image d'ancrage, selon un jeu de ressemblances et de différences.

Attirer l'attention,

- sur l'origine de la lumière
- sur la manière de peindre: touche balayée cette fois
- sur la dissolution de la forme dans l'ensemble du paysage



Le viaduc d'Argenteuil

Claude Monet

1874



**Gare Saint Lazare**

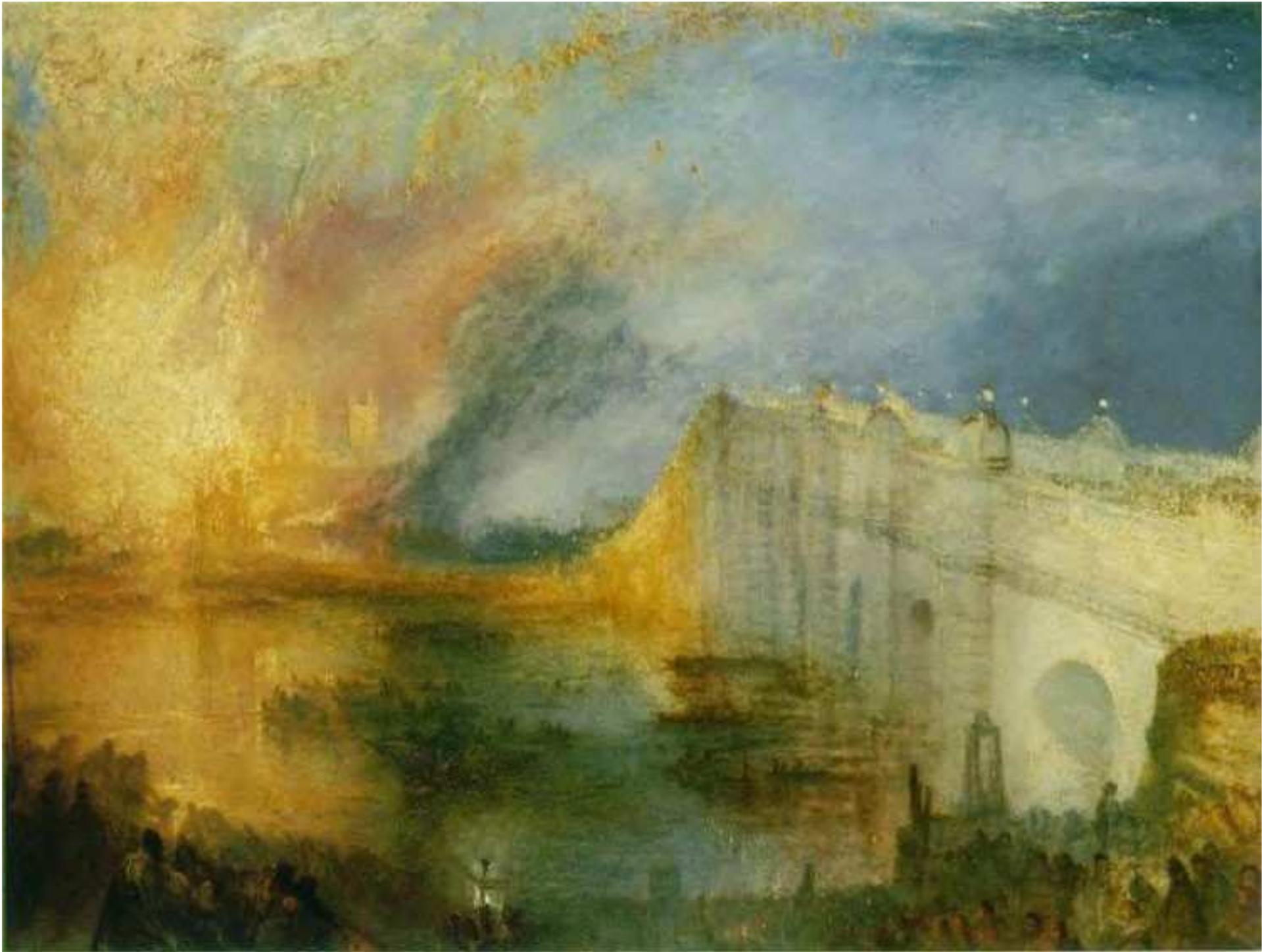
**Claude Monet**

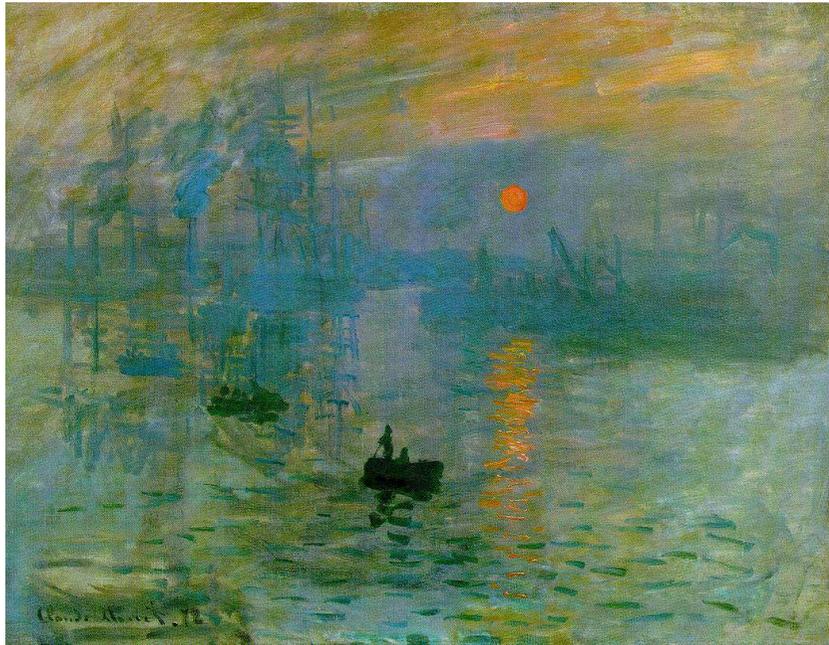
**1875**



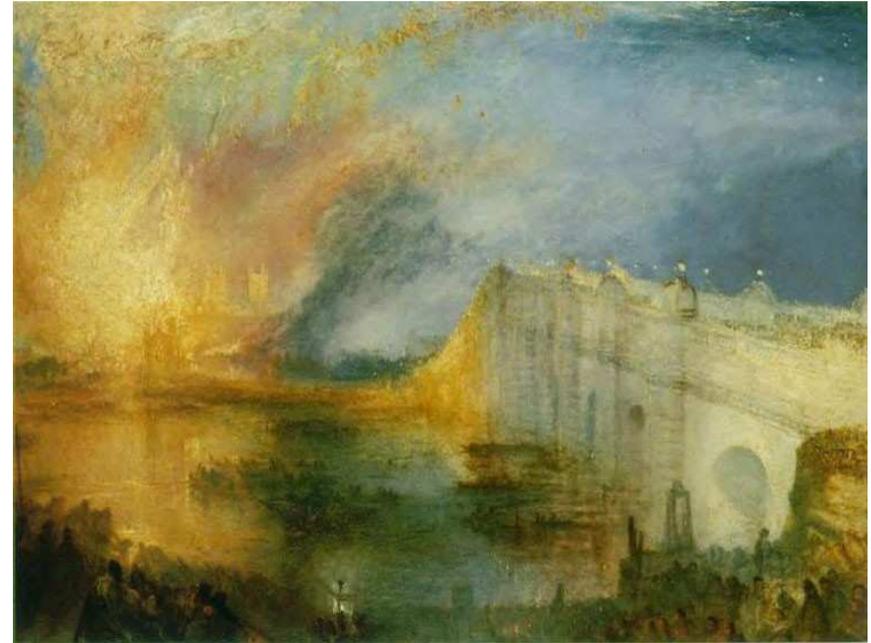
Le chemin de fer  
Edouard Manet

1873





« Impression soleil levant »,  
Claude MONET, 1872,  
huile sur toile, 47 x 64 cm,  
musée Marmottan, Paris



« L'incendie du parlement »,  
William TURNER, 1835,  
huile sur toile, 93 x 123 environ,  
musée de Cleveland

# Une séquence mensuelle en arts visuels :

## Séance 1 :

- lecture d'une œuvre
- expérimentation technique

## Séance 2 et 3

- Production
- Mise en relation avec œuvre

## Séance 4

- Mise en réseau avec d'autres œuvres

(les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du quotidien, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts du visuel)

# Quelques repères dans les différents mouvements de cette période

Le romantisme – 19<sup>ème</sup> siècle

L'impressionnisme – dernier quart du 19<sup>ème</sup>, tout début  
20<sup>ème</sup> siècle

L'expressionnisme – première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle



## **Le promeneur au-dessus des brumes**

**Caspar David Friedrich**

**1818**

**Caspar David Friedrich**, né le 5 septembre 1774 à Greifswald en Poméranie suédoise et mort le 7 mai 1840 à Dresde, est le chef de file de la peinture romantique allemande du XIXe siècle.



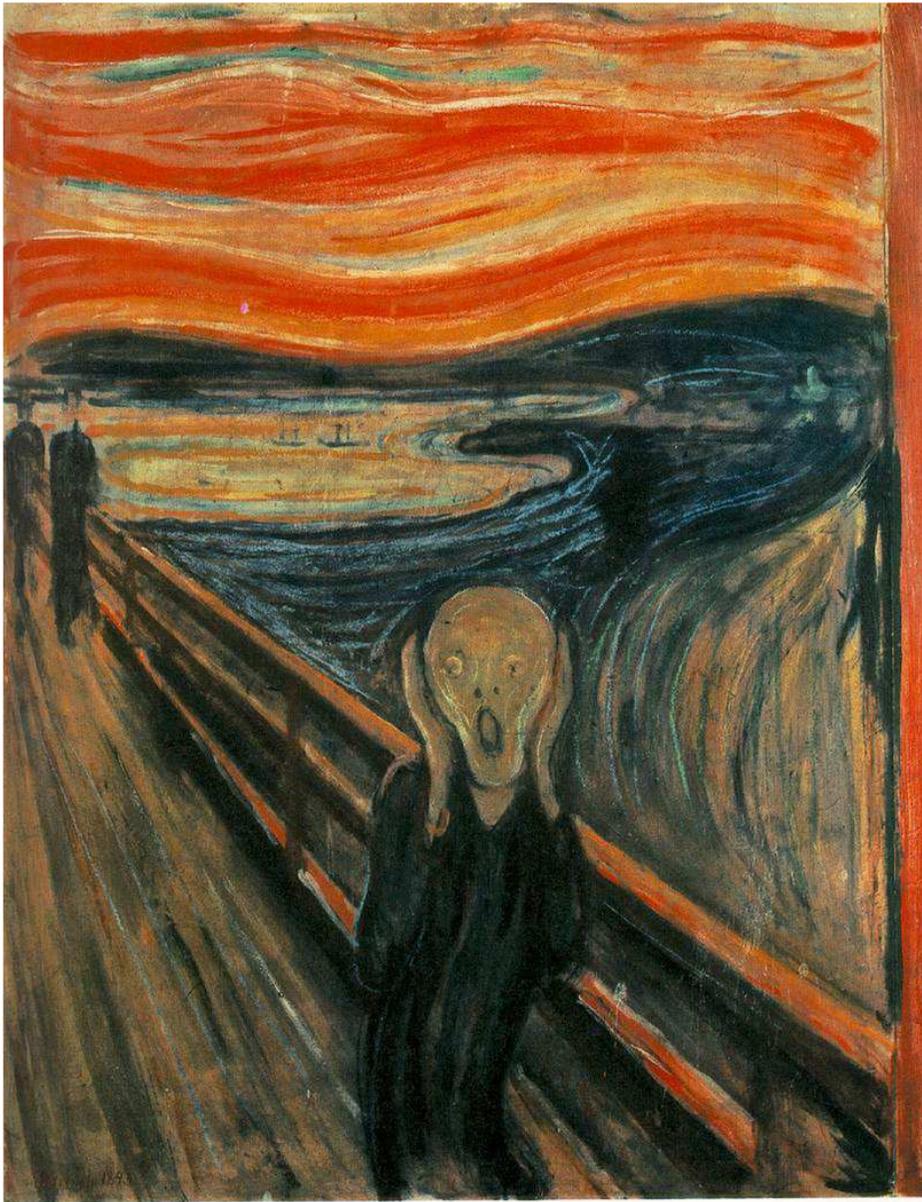
**Stéphane Mallarmé**

**Edouard Manet**

**1875**

**Édouard Manet** (né à Paris le 23 janvier 1832 - mort à Paris le 30 avril 1883) est un peintre français majeur de la fin du XIXe siècle.

Peintre de compositions à personnages, figures, nus, portraits, paysages, paysages urbains animés, natures mortes.



Le cri – Edvard Munch - 1893

**Edvard Munch** (prononcer « Mounk »), 12 décembre 1863 - 23 janvier 1944) est un peintre expressionniste norvégien.



Sylvia Von Harden - Otto Dix - 1926

**Otto Dix** ( 2 décembre 1891 – 25 juillet 1969) est un peintre allemand associé aux mouvements de l'expressionnisme et de la Nouvelle Objectivité.



**Le regard**

**Arnold Schoenberg**

**1910**

**Arnold Schönberg** est un compositeur, peintre et théoricien autrichien né le 13 septembre 1874 à Vienne, et mort le 13 juillet 1951 à Los Angeles (États-Unis). Son influence sur la musique du XXe siècle a été considérable.