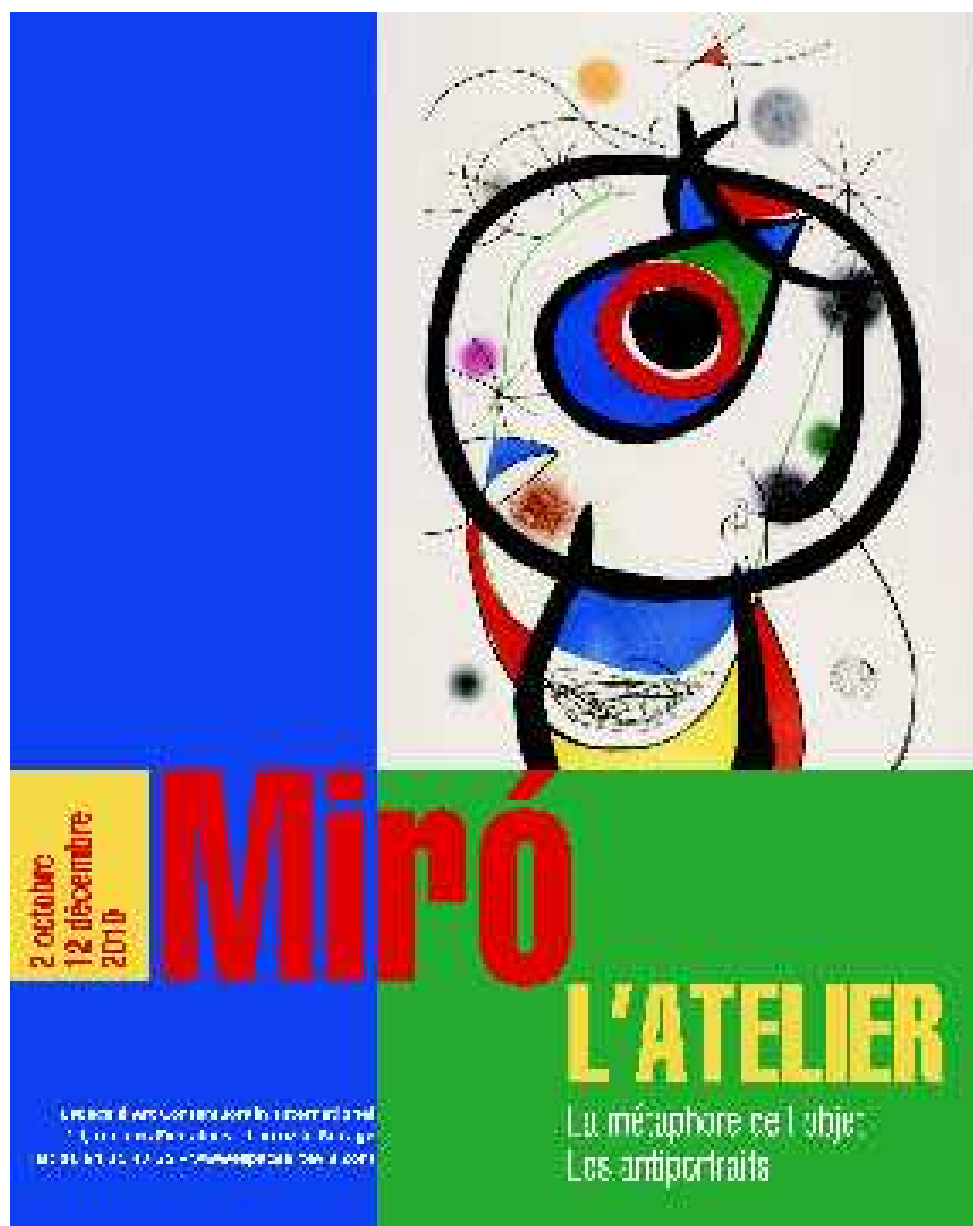


L'exposition Miró de Lorrez le Bocage



Artevie : 14, rue des fontaines – 77710 Lorrez-le-Bocage

Renseignements au 01.64.31.47.35

espaceartevie77@hotmail.fr

site : www.espaceartevie.com

d'après le communiqué de Presse diffusé par Artevie

Métaphores de l'objet



Les sculptures en bronze qu'ils réalisent sont, selon lui, le prolongement des assemblages surréalistes qu'il avait réalisés dans les années 1930. Dans les années 1940, Miro souhaite aller au-delà de la peinture mais il ne commence à produire un grand nombre de sculptures qu'à partir de 1966.

L'artiste réalise ces sculptures à partir d'objets du quotidien collectés puis accumulés dans ses ateliers. Ensuite, Miro les assemble et leur donne une nouvelle signification.

Miro disait : « Je ne fais qu'utiliser ce que je trouve ; je rassemble ; j'assemble tout cela dans mon atelier qui est très vaste. Je dispose les objets sur le sol, puis, je choisis celui-ci ou celui-là. Je combine différents objets, et parfois, je réutilise les éléments d'autres sculptures.

Même si ces œuvres ont pour base des objets usuels, elles sont figuratives et très différentes des peintures surréalistes et abstraites de l'artiste. Elles représentent des femmes, des oiseaux, des visages et des animaux.

L'exposition « Métaphore de l'objet » présente 25 sculptures en bronze, 3 objets assemblés originaux et 15 agrandissements photographiques de l'atelier de l'artiste prêtés par la Fondation Miro de Barcelone. Cette exposition présente un large éventail des œuvres que Miro réalisa entre 1966 et 1983.

<p>Femme et oiseau 1967 Bronze peint 120 x 48,2 x 45 cm Fondation Joan Miro, Barcelone</p>	 A sculpture made of painted bronze, featuring a black, abstract, human-like figure with a large blue circular shape on its chest and a yellow object on its arm, set against a background of green grass and trees.
<p>Point de départ « tête dans la nuit » 1968 Assiette en céramique, pièces, métal, bois, argile 25 cm dia - 9,5 x 27,2 cm - 12,7 x 27,5 cm - 29,5 x 1,1 cm - 28,5 x 1,1 - 34 x 10 cm - 9 x 14,5 cm Fondation Joan Miro, Barcelone</p>	 A sculpture made of various materials including ceramic, metal, wood, and clay. It features a white ceramic plate with a dark, abstract face-like shape on it, mounted on a wooden post, with a large, curved metal piece above it.

Maternité 1969
Bronze
77 x 43 x 31 cm
Fondation Joan Miro, Barcelone



Femme 1971
Bronze
56 x 36 x 32 cm
Fondation Joan Miro, Barcelone



Antiportraits

L'exposition Joan Miro intitulée « Antiportraits » est une démonstration évidente du talent de l'artiste lorsqu'il s'exprime à travers d'autres techniques que la peinture. Miro affirmait qu'il était « un peintre » mais un peintre très intéressé par toutes autres techniques qu'il pourrait expérimenter. La série « Antiportraits » en est le résultat. Ces œuvres nous permettent d'apprécier les aspects fondamentaux des créations de Miro : la couleur et la texture. L'œuvre graphique et la sculpture mettent en évidence la relation tactile et physique que l'artiste a su créer avec la matière. L'exposition présente 17 œuvres gravées.

Durant des décennies et jusqu'à sa mort, Miro fut l'ami de Joan Barbara, artiste et directeur d'un atelier de gravure réputé à Barcelone. L'essentiel des grandes séries gravées ou des lithographies de Miro a été exécuté dans l'atelier Barbara.

Miro a également réalisé quelques unes de ses œuvres gravées et lithographies en France dans les ateliers Mourlot à Montparnasse.

<p>Les deux amis 1967 Carbure, eau forte, carborundum 71,5 x 106,5 cm Fondation Joan Miro, Barcelone</p>	
<p>L'étranglé 1974 Carbure, eau forte, carborundum 114,4 x 73,9 cm Fondation Joan Miro, Barcelone</p>	

L'aveugle parmi les oiseaux 1978
Carbure, eau forte, carborundum et
grattage
135 x 96,5 cm
Fondation Joan Miro, Barcelone



Mambo 1978
Carbure, eau forte
114,3 x 73,9
Fondation Joan Miro, Barcelone



Avant l'expo :

- Travail sur les cartels :
- Le titre
- Les dimensions
- Les techniques
- L'origine









A partir des informations données par ces cartels, les élèves vont pouvoir émettre un certain nombre d'hypothèses sur ce qu'ils vont voir et vérifier au cours de la visite si ces hypothèses se vérifient. Une attente est ainsi créée.

Une recherche peut être faite sur Miro :

- Période
- Origine
- ...

Pendant l'expo :

Les élèves peuvent avoir un certain nombre de détails d'œuvres à retrouver. Le cartel correspondant sera à remplir.

			
Nom de l'œuvre :	Nom de l'œuvre :	Nom de l'œuvre :	Nom de l'œuvre :
Année :	Année :	Année :	Année :
			
Nom de l'œuvre :	Nom de l'œuvre :	Nom de l'œuvre :	Nom de l'œuvre :
Année :	Année :	Année :	Année :

Après l'expo :

Mise en réseau

Les surréalistes : Jean Arp (1886–1966), Marcel Duchamp (1887–1968), ...



« Roue de bicyclette », de Marcel Duchamp, 1913.



“Non Loin au Soleil de la Lune et des Etoiles”, Jean Arp, 1962-63

Picasso



« Tête de taureau », Pablo Picasso, Paris, printemps 1942

Selle en cuir et guidon en métal

h. 33.5 ; l. 43.5 ; p. 19 cm

Musée national Picasso

Production des élèves

Deux types de travaux peuvent être envisagés :

I) « *Je ne fais qu'utiliser ce que je trouve ; je rassemble ; j'assemble tout cela dans mon atelier qui est très vaste. Je dispose les objets sur le sol, puis, je choisis celui-ci ou celui-là. Je combine différents objets...* »

A partir de collecte de matériaux divers, les élèves sont amenés à les assembler pour réaliser des sculptures figuratives

Colle à bois, néoprène, cyanolithe (attention, à utiliser avec précaution)

II) « *Je suis bouleversé quand je vois dans un ciel immense, le croissant de la lune ou le soleil. Il y a d'ailleurs, dans mes tableaux, de toutes petites formes dans des grands espaces vides.* »

1. Dans un premier temps, préparation de surface monochrome au rouleau ou à l'éponge.
2. On conserve quelques grands éléments pour servir de fond (ciel, terre, mer, ...) – infiniment grand
3. On découpe des formes figuratives ou non dans d'autres feuilles – infiniment petit
4. On assemble ensuite ces formes sur les fonds.

Retour vers les œuvres plus « connues » de Miro (les constellations, les trois grands bleus,...)

