

Valentine Fournier Exposition FLC mars 2015

➤ Avant l'exposition

C'est en découvrant une série d'anciennes photos de classe en noir et blanc que Valentine Fournier a commencé une collection d'images anonymes datant principalement des années 20 aux années 50. Valentine Fournier développe à partir de 2000 tout un art de la mise en scène en miniature : les photos sont découpées pour en extraire des personnages qui, remis en situation dans l'espace minimaliste de boîtes-vitrines ou de carnets cousus main, deviennent les protagonistes d'une nouvelle histoire.

Ces fantômes du passé nous sont familiers et nous touchent en plein cœur avec leurs postures métaphoriques où se dessinent les figures de l'absence, de l'attente et de la rencontre.



<http://www.valentinefournier.com/>



Valentine Fournier : *Les photos, je les trouve dans des brocantes souvent, parfois on m'en donne. J'ai toujours été fascinée par toutes les histoires que renferment les albums de famille, surtout quand, avec le recul, on les lit en imaginant le contexte qui pouvait environner ces personnes, en particulier en temps de guerre ou de grands changements. Mais je travaille aussi avec du linge ou toutes ces petites choses du quotidien comme les torchons, la correspondance... C'est vrai que j'utilise souvent certains accessoires, comme les chaises, les escaliers. Sans doute parce que ce sont aussi des éléments du quotidien et que, à leur manière, ils savent raconter des histoires : une chaise vide, un ballon rouge ou un intérieur de piscine évoquent facilement quelque chose à la plupart d'entre nous. Tout comme cette couleur de bleu ciel ou de rouge un peu plastique...*

➤ Voir l'exposition

Les boîtes

Une série complète : "Le repas"

		
Jacques	Claire	Lucie
		
Suzie	Marc	Charles

Une histoire qui se décline autour de six personnages. Des indices nous permettent de reconstituer l'ordre de l'histoire. Avec chaque boîte, un petit carnet retrace les pensées de chaque protagoniste.

Des boîtes extraites de série

		
"Appel à témoins" (série faits divers)	"La créature" (série le fil)	"Les dossiers" (série le travail)

	
"L'ombre"	"La créature"
(série le cinéma)	

Des portraits liant photographie, textes et objets. Chaque portrait devient une narration. Un travail de mise en scène, d'éclairage, de jeux de lumières, d'ombres. Des modifications d'échelle (grand/petit)

Les petits cadres

Des photos d'identité transformées de différentes manières :

- rajout de fil pour évoquer les blessures
- broderie pour transformer les insectes
- contour en broderie d'une partie du visage

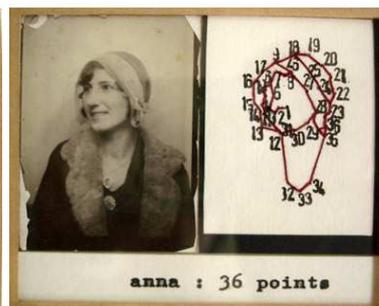
Les blessés



Les insectes



Identités points



➤ Des liens avec d'autres artistes

V. F. : Par exemple le mouvement surréaliste m'a beaucoup marquée à un moment. Mais je suis surtout sensible aux auteurs qui ont un travail sur l'histoire et les histoires, comme Christian Boltanski ou Sophie Calle. Annette Messenger aussi.

Christian Boltanski

	<p><i>Vitrine de référence, 1971</i> Boîte en bois peinte sous plexiglas et contenant : photos, cheveux, bribes de vêtements de l'artiste, échantillon de son écriture, page de son livre de lecture, entassement de 14 boulettes de terre, un piège composé de trois objets faits de morceaux de tissu, fil de fer, épingles. Bois, plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer 59,6 x 120 x 12,4 cm</p>
	<p><i>Essai de reconstitution (Trois tiroirs), 1970-1971</i> Ancien titre : Trois tiroirs Boîte en fer blanc contenant 3 tiroirs fermés par un grillage, portant chacun une étiquette et contenant des objets : Tiroir 1 : Contient une bouillotte en pâte à modeler orange et rouge fixée sur un carton Tiroir 2 : Contient 5 rails de train électrique en pâte à modeler orange et rouge fixés par du fil de fer sur un carton Tiroir 3 : Contient 6 avions en pâte à modeler orange et rouge sur un carton Fer blanc, bois, grillage, pâte à modeler 44 x 60,5 x 40,5 cm Chaque tiroir : 12 x 60 x 40 cm</p>
	<p><i>Les archives de C.B. 1965-1988, 1989</i> Installation avec de la lumière 646 boîtes à biscuit contenant environ 1 200 photographies et 800 documents divers. Au-dessus, 34 lampes et fils électriques Métal, photographies, lampes, fils électriques 270 x 693 x 35,5 cm La mise en espace n'a pas été déterminée à l'avance par l'artiste.</p>
	<p><i>Réserve, 1990</i> Installation Tissu, lampes Dimensions variables</p>

Sophie Calle

Autobiographie *La Robe de mariée*, 1988.

Vue d'installation

Reconstitution d'une chambre avec objets liés aux *Autobiographies*

Fondation Ledig Rowohlt,

Château de Lavigny, Vaud, 1996



Série *Les Aveugles*, 1986. *Les Poissons*

Un texte encadré, 40 x 80 cm, une photographie n/b

encadrée, 41 x 31,5 cm, une photographie couleur

encadrée, 56 x 80 cm, une tablette

Collection Centre Pompidou



Des portraits réalisés par association de pensée, par association de supports hétérogènes (portrait d'un aveugle, photographie de ce qu'il voudrait voir, texte)

Annette Messager



Mes Vœux

Installation murale en ovale de photographies noir et blanc – 263 épreuves gélatino-argentiques encadrées sous verre maintenues par un papier adhésif noir et suspendues – Paris, musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou



Faire des cartes de France

Morceaux de peluches, cordes, fils et pointes, 420 x 385 cm

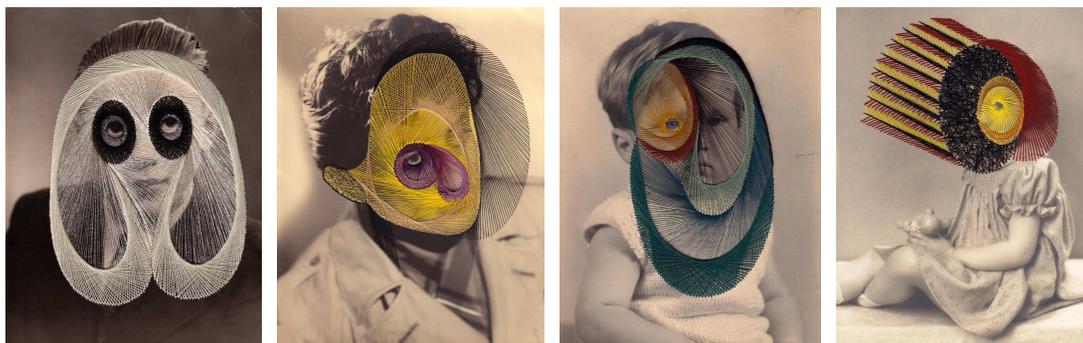
Des accumulations d'images ou d'objets pour remplir un espace, cartographier un territoire.

Broderies et fils sur photos

Julie Cockburn



Maurizio Anzeri



➤ Travailler autour de l'exposition

Lien avec le projet académique "boîtes à histoire"

La « boîte »

Une malle, une cantine en métal, un bac en plastique, une valise, une boîte à chaussures, des tiroirs, une commode ou un meuble (à tiroirs, à casiers), des contenants en lien avec l'histoire (ex un panier pour le petit Chaperon rouge), des boîtes fabriquées, une ou des enveloppes, des boîtes d'allumettes qu'on peut assembler, des vitrines, des sacs à congélateur (transparents), des boîtes à chocolats à couvercles transparents, des boîtes alvéolées ou compartimentées (à œufs, à chocolats, à outils, à couture), des bouteilles transparentes en plastique ou en verre, une bonbonne...

Le contenu

- Des lieux : montagnes, forêts, villes, mers, désert,... Aller vers la représentation symbolique des lieux.
- Des personnages : les héros, les animaux, ...
- Des objets : accessoires, objets de narration (pantoufle de Cendrillon) et objets de décor (cheminée de Cendrillon)
- Des sons : enregistrements de voix, bruits, ambiance sonore, bruitages, musique, ... objets sonores : clochettes, flûte, boîte à meuh, réveil, boîte à musique, crécelle. Ex : un appeau pour des oiseaux, une crécelle pour une porte qui grince.
- L'expression des sentiments

L'intérieur ou l'extérieur de la boîte peut suggérer l'ambiance ou les différents moments de l'histoire, ou encore le ressenti des élèves.

- par la vue, selon les couleurs : gris ou noir pour la peur, rouge pour la colère,...
- par le toucher, selon les textures : papiers ou tissus doux et lisses (velours), coton, tissus matelassés, papier de verre, papiers froissés

Des pistes plastiques :

Il s'agit d'évoquer l'histoire, pas de la raconter, de traduire plastiquement l'implicite en jouant sur les variables suivantes :

- matières et matériaux : papiers divers (de soie, de verre, imprimé ou non,...), plastique, aluminium, sable, graviers, branches, mousse, peinture, encre...
- gestes : zébrer, hachurer, taper, tapoter, caresser, grands ou petits gestes...
- et les constituants plastiques :
 - formes
 - couleurs



Musée personnel dans des boîtes

Les enfants grouperont des objets et des images qu'ils aiment, quelle qu'en soit la raison. C'est l'occasion pour eux de s'entourer d'objets qui les rattachent à leur proche passé et à leur famille, de rassembler des images de tout ordre (photographies, reproductions d'œuvres d'art, illustrations) qui susciteront leur imagination, de conserver des objets appréciés pour leur caractère insolite ou pour ce qu'ils évoquent, de se constituer une réserve de matériaux pour leurs propres productions.

On peut utiliser des boîtes de toutes tailles (allumettes, biscuits,...)

Portraits robots d'Arman

"Je n'ai jamais pu m'empêcher de collectionner des choses, tout ce qui m'est passé sous la main depuis les plantes jusqu'aux timbres en passant par les coquillages, les œuvres d'art primitives, et même les tableaux modernes, les livres ; tout ce qui me tombe sous la main, je le conçois dans une pluralité ; j'ai toujours été atteint d'une maladie qui peut s'appeler l'instinct de l'écureuil ; la valeur appétitive pour moi d'une vitrine bien remplie, je refais les vitrines que j'ai admirées dans mon enfance."

Arman



Portrait robot de Mozart



Auto Portrait

Travail sur la collection

Proposition d'activités à partir de l'objet : collecter, relever, ramasser, ...

Un choix de ce qui sera collectionné est de première importance et déterminera (limitera ou ouvrira) les résultats.

Le choix peut relever du domaine :

- plastique : ce qui est rond... usé... rouge...
- historique : ce qui me fait penser à grand-père...

- géographique : ce qui vient d'Asie, de notre parc municipal
- affectif : ce que j'aime, ce que je trouve doux...
- narratif : ce qui fait rêver à... ce qui m'évoque...

Manipuler, étudier, regarder, écouter...

Découvrir, comprendre, les différents aspects d'un objet et en laisser les traces :

- la forme (silhouettes)
- les matières (empreintes, frottage)
- les points de vue, angles de vue
- l'inspiration (récits, légendes, interprétations)
- les différents composants (échantillons, relevés)

Nommer, identifier...

L'association entre l'objet, l'image et l'écrit, sur un même support ou l'ajout d'une étiquette sur l'objet ou sur son contenant, peut lui donner une dimension plastique et poétique.

À considérer :

- la qualité graphique de l'écriture et son rapport avec l'objet
- les supports choisis pour réunir les différents éléments
- les types d'images associés aux objets et supports (croquis, photographies, ...)

Classer, comparer, associer...

Ranger, classer les objets.

Les assembler, les estimer, les confronter les uns aux autres.

Établir des rapports :

- formels
- symboliques
- fonctionnels

Portrait objectif/portrait subjectif

Un cadre avec photos de face et de profil les plus neutres possibles (arrière plan neutre, de face, pas d'expression,...), empreintes digitales, description (taille, couleur des yeux, couleur des cheveux)

Un cadre avec photo associée à d'autres éléments évoquant la personnalité du sujet

Quelques autres pistes :

Photo d'identité/photo de famille : identifier leurs spécificités (format, cadre, posture, arrière plan, destinataire...)

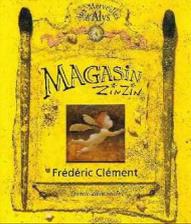
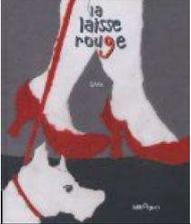
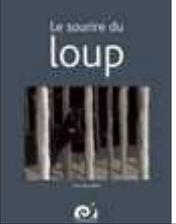
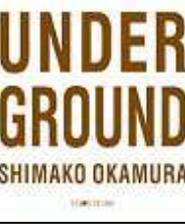
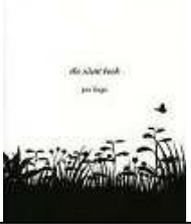
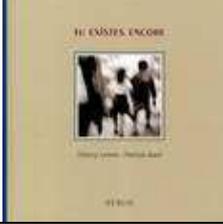
Inventer une histoire à partir d'une ou de plusieurs photographies

Modifier une photographie noir et blanc par l'ajout de couleurs au feutre, à la peinture

Invention, reconstruction d'une identité à partir d'une photo. Plusieurs élèves peuvent partir de la même photo

➤ **Quelques livres**

Des histoires sans mots, des livres sur la mémoire, des livres avec des photos

			
Le Jacquot de Monsieur Hulot, D. Merveille - Rouergue	Magasin Zinzin, Frédéric Clément Albin Michel	La laisse rouge, Sara Edition Bilboquet	Le sourire du loup, A. Brouillard Il était deux fois
			
Underground, S. Okamura. La joie de lire	The silent book, Yae Haga. Yae Haga	L'album de famille, Frédéric Kessler Autrement Jeunesse	Tu existes encore, Thierry Lenain Syros