

Wabé
Exposition MAC
janvier 2015

➤ **Avant l'exposition**

- Une artiste
- Qu'allons-nous voir ?

Véronique Achard dite Wabé
Née le 20 Janvier 1961 à
Marseille

Hypothèses sur les matériaux,
sur la taille des œuvres, sur les
couleurs



http://www.wabe-sculpture.net/index_content.html

La grande faim... 42 ans de papier mâché

Le papier mâché nourrit ma faim : faim de création, faim de reconnaissance, faim d'amour. En inventant des formes et des histoires, je nourris à mon tout l'imaginaire du spectateur. La boucle est bouclée et tout le monde est rassasié.

Souvent les enfants ou quelques adultes me demandent si je mâche le papier. Drôle de question ! Mais... dans la manière dont depuis des années, je travaille cette matière, il y a quelque chose de dévorant, d'alimentaire.

Je travaille à Montreuil et réalise régulièrement des commandes pour l'espace public et privé (sculpture mobile à la cité des Sciences de la Villette, fontaine à Choisy le Roi...)

Le travail de Wabé, très coloré, empli de formes multiples, éveille les sens, tous les sens. Cela semble gai, enlevé. Et puis... on s'approche et les détails viennent bousculer notre première impression. Des animaux étranges, un bestiaire hybride, des serpents, des dragons et des monstres issus d'un monde mythologique nous emmènent au plus profond de nos histoires. On ne cesse de revenir autour de chaque œuvre pour y redécouvrir quelque chose, changer notre point de vue, modifier notre perception.

➤ **Voir l'exposition**

Le travail de Wabé se prête tout particulièrement à un travail sur les titres
Chaque enfant donne un titre à une ou plusieurs œuvres. On verra dans la multiplicité des titres obtenus pour certaines œuvres que la perception de chacun peut être très différente.



Regarder une sculpture :

Ce travail de sculpture montre bien la spécificité d'une œuvre en trois dimensions. Il faut tourner autour et chaque position modifie notre regard. Chacun peut y voir des choses différentes selon l'angle sous lequel il regarde.

On peut prêter des appareils photos aux élèves et leur demander de photographier une œuvre. En visionnant les images, on verra que les choix peuvent être très différents...



Des visages



Des animaux hybrides



Des histoires à inventer, à imaginer...



➤ Le travail en classe

Des œuvres de Niki de Saint Phalle en réseau avec le travail de Wabé

Le cyclop	La Cabeza	Nana
		
Le jardin des tarots		
		

Quelques sculptures dans des matériaux différents

 <p data-bbox="256 1720 501 1753">César, Centaure, 1985</p>	 <p data-bbox="608 1626 975 1682">Ousmane Sow, passerelle des arts, 1999</p>	 <p data-bbox="1010 1704 1394 1760">Giacometti, l'homme qui marche, 1961</p>
 <p data-bbox="209 1995 549 2051">Rodin, Le sommeil, terre cuite, entre 1889 et 1894</p>	 <p data-bbox="616 1995 967 2051">Rodin, Le sommeil, plâtre, entre 1889 et 1894</p>	 <p data-bbox="1023 1995 1385 2051">Rodin, Le sommeil, marbre, entre 1889 et 1894</p>

Les monstres mythologiques

La Chimère : Elle est généralement décrite comme un hybride avec une tête de lion, un corps (et une autre tête) de chèvre, et une queue de serpent.

Les Gorgones : dotées d'un corps de femme et de serpents en guise de cheveux. Elles pétrifient ceux ou celles qui la regardent. Méduse était la seule mortelle des trois sœurs. Elle fut tuée par Persée.

Les Centaures : mi-hommes, mi-chevaux, ayant un penchant pour le vin et peu réputée pour leur intelligence. Charon, le plus célèbre, était le batelier qui transportait les âmes des défunts dans le monde souterrain.

Les Cyclopes : ce sont des géants n'ayant qu'un œil au milieu du front. Polyphème, l'un d'entre eux, affronta Ulysse qui revenait de Troie.

Le Minotaure : c'est un monstre fabuleux possédant le corps d'un homme et la tête d'un taureau ou mi-homme et mi-taureau. Né des amours de Pasiphaé et d'un taureau blanc envoyé par Poséidon, il fut enfermé par le roi Minos dans le labyrinthe, situé au centre de la Crète, qui fut construit spécialement par Dédale afin qu'il ne puisse s'en échapper et que nul ne découvre son existence. Le Minotaure a finalement été tué par Thésée, le fils d'Égée, avec l'aide d'Ariane.

Les Harpies : ce sont des divinités de la dévastation et de la vengeance divine. Plus rapides que le vent, invulnérables, caquetantes, elles dévorent tout sur leur passage, ne laissant que leurs excréments. Représentées avec un corps ailé d'oiseau et une tête de femme.

Cerbère : c'est le chien à trois têtes gardant l'entrée des Enfers.

Python : c'est un serpent monstrueux, fils de Gaïa (la Terre), ou bien d'Héra selon les traditions. Il veillait sur l'oracle de Delphes, consacré primitivement à Thémis. Apollon le tua, se rendant ainsi maître de l'oracle, depuis nommé « Pythie ».

Les Sirènes : divinités de la mer. Musiciennes dotées d'un talent exceptionnel, elles séduisaient les navigateurs qui, attirés par les accents magiques de leur chant, de leurs lyres et flûtes perdaient le sens de l'orientation, fracassant leurs bateaux sur les récifs où ils étaient dévorés par ces enchanteresses. Elles sont décrites au chant XII de l'*Odyssee* comme couchées dans l'herbe au bord du rivage, entourées par les « amas d'ossements et les chairs desséchées des hommes qu'elles ont fait périr ». Créature mythologique hybride : mi-femme et mi-oiseau (tradition antique gréco-romaine) ou mi-femme et mi-poisson (tradition médiévale scandinave)

L'Hydre de Lerne : monstre possédant neuf têtes, dont une immortelle. Celles-ci se régénèrent doublement lorsqu'elles sont tranchées, et l'haleine soufflée par les multiples gueules exhale un dangereux poison, même durant le sommeil du monstre. Elle fut tuée par Héraclès.

On peut inventer de nouvelles créatures imaginaires en découpage-collage. On peut travailler en volume et bien sûr les réaliser en papier mâché.

La sirène, figure classique de la mythologie est présente dans le conte d'Andersen, « La petite sirène » et dans le film de Miyazaki, « Ponyo sur la falaise ».

Réaliser une sculpture en papier mâché

Matériel

- Des seaux et des passoirs à pied



- Des bassines



- Du grillage assez fin (grillage à poule)



- Du carton
- Des objets de formes diverses
- Du fil de fer

- Une pince coupante, une pince
- Du papier journal
- De la colle à papier peint



- De la peinture acrylique
- Un socle (en bois par exemple pour fixer la structure « grillage » dessus)



Fabriquer la structure en grillage

Première étape : il faut fabriquer une structure creuse à l'aide du grillage. Pour cela on découpe le grillage à l'aide d'une pince coupante et on assemble les différents morceaux à l'aide de fil de fer.

Il faut fabriquer la structure la plus rigide possible. On peut diviser le travail en parties construites séparément. Il ne faut surtout pas lésiner sur le fil de fer pour fixer entre elles les différentes parties.

On assemble toutes ces parties solidement avec le fil de fer avant de passer à l'étape suivante. La structure doit déjà tenir debout sans se déformer. Si besoin est, on peut rajouter des barres rigides à l'intérieur pour l'aider.



Vous pouvez aussi utiliser du carton, plus ou moins épais, si vous souhaitez obtenir une structure plus régulière. Vous assemblerez vos morceaux de carton à l'aide de colle.

A ces deux matériaux de base, vous pouvez ajouter des ballons à gonfler (pour les formes arrondies ou allongées), des boules de polystyrène, sans oublier le fil de fer qui servira, par exemple, d'attache.

Et puis, n'hésitez surtout pas à exploiter tous vos récipients (bol, saladier, assiettes creuses...); enduits d'une couche de vaseline et recouverts de papier mâché, ils se transformeront en moules pour la réalisation de formes multiples.

Recouvrir la structure

Pour pouvoir peindre la structure on va maintenant la recouvrir de papier mâché.

Pâte ou bandes de papier ? C'est au fur et à mesure de vos expériences et en fonction des objets à réaliser que vous ferez votre choix...ou pas (vous pouvez, en effet, mettre de la pâte sur un objet préalablement recouvert de bandes, pour le solidifier ou lui donner un aspect plus brut) !

Pour les bandes de papier, on prépare de la colle à papier peint et à l'aide de cette colle on entoure la structure de grillage avec des feuilles de papier journal bien imbibées (mettre plusieurs couches de papier !!).

Pour faire de la pâte à papier (recette de Wabé !)

Déchirer du papier journal en bande d'environ 20 cm de long et 2 cm de large



Mettre les bandes de papier dans une bassine
Recouvrir d'eau les bandes de papier



Malaxer, déchirer, remuer jusqu'à avoir une matière homogène (on ne voit plus d'écritures).



Egoutter le mélange dans une passoire mise au-dessus d'un seau



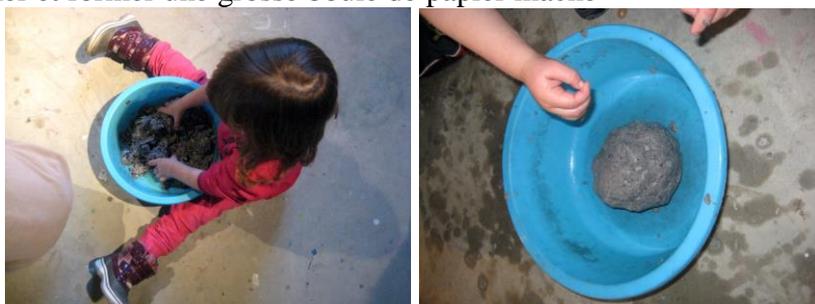
Remettre le mélange égoutté dans la bassine



Saupoudrer de la colle à papier peint sur le mélange



Remuer, malaxer et former une grosse boule de papier mâché



Conserver la pâte à papier dans un bac en plastique recouvert de papier journal. Attention à ne

pas la conserver dans un récipient étanche, elle s'abîmerait très vite.



Peinture et finition

Il faut alors attendre au moins 72 h que ça sèche avant de commencer à peindre.

Un radiateur soufflant peut aider à accélérer le séchage.

La dernière étape consiste à peindre sur le papier sec pour une première finalisation. La peinture acrylique fonctionne bien pour ce travail.

D'autres matières peuvent alors être utilisées (tissus, cuirs et peaux synthétiques, bois, sable coloré ou pas, petits morceaux de métal, ...) pour recouvrir la réalisation.

Conseils

Veiller à la sécurité !

Le grillage et le fil de fer coupés présentent des bouts pointus qu'il faudra bien recourber.

Prévoir des quantités de grillage, papier, colle et peinture suffisants en fonction de la taille de la structure à réaliser.

Bien protéger l'espace de travail et les vêtements pour éviter les projections de colle ou de peinture.