

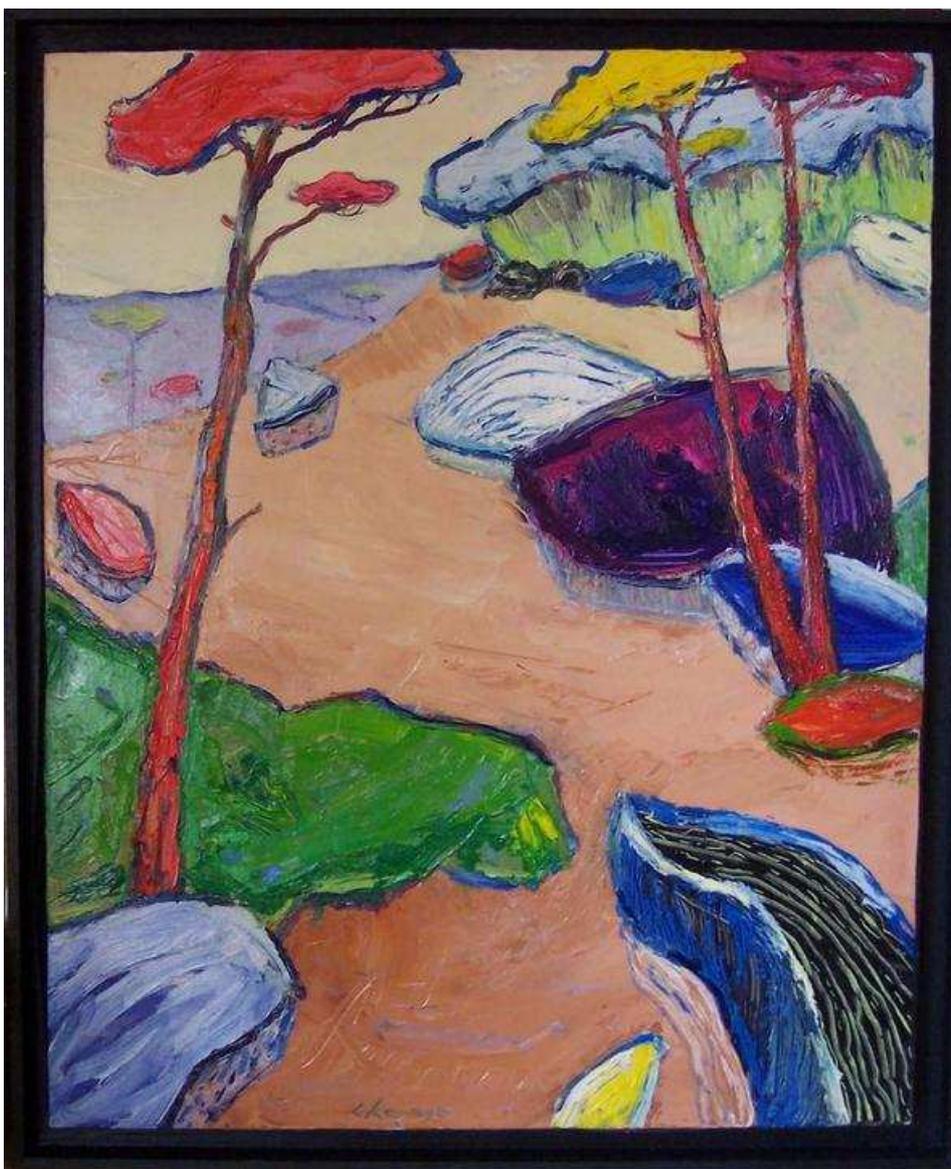
## Marc Chenaye

Marc CHENAYE est né à Melun en 1951...

Il entreprend un travail sériel dont la série des forêts à partir de 1976. Une même idée anime l'ensemble de ces séries, la confrontation du dynamisme à l'immobilisme.

Depuis 1998, il aborde la céramique qui prolonge son travail de peintre.

La toile présentée ici a été exposée à Melun à l'espace Saint-Jean du 6 février au 30 mars 2013.



*Le secret*, acrylique sur toile, H 87.6 x L 71.2 cm

" Marc Chenaye est surtout un coloriste subtil et audacieux nullement esclave de son sujet et dont on perçoit tout de suite la singularité du langage pictural. Singularité nourrie d'influences comme il se doit. Tout commence par sa rencontre avec le peintre Emile Sabouraud, rencontre qui le conforte dans sa pratique d'une figuration libre et objective. Pour ce qui est de l'emploi de la couleur pure, elle vient de son admiration pour Lindström et sa belle cruauté. On entend aussi, dans les formes des éléments figurés, comme un écho du monde de Goetz, monde à la fois abstrait organique et flottant. Quant à l'influence d'Edouard Pignon, explicite dans la série des Nus, c'est dans la composition et la mise en espace qu'elle irrigue toutes les périodes. Evidemment, cette somme d'influences synthétisée aujourd'hui en un langage pictural original ne s'est pas faite en un jour. Cette manière s'est construite au fil du temps par prolongements approfondissements et oppositions de séries successives".

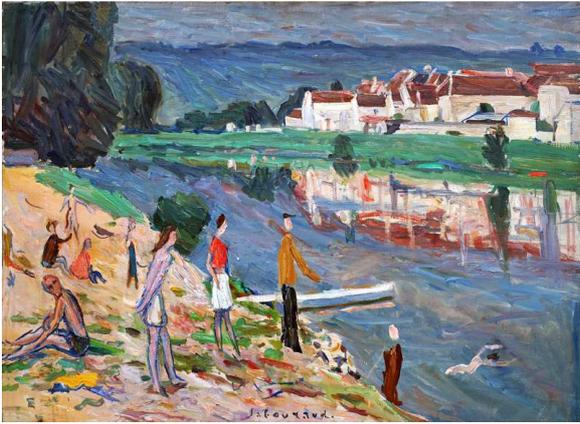
Extrait de la présentation de Michel MERESSE pour l'exposition de 2013

Les observables sur la toile :

- Le choix des couleurs
- La façon de traiter la matière
- Les différents plans de la composition
- L'organisation de l'espace

## Les "influences" de Marc Chenaye

Emile Sabouraud



Henri Goetz, huile sur toile, 1959



Bengt Lindström, le créateur, 1997,  
huile sur toile, 200 x 190 cm



Edouard Pignon, Femme assise (Catalane),  
1945, huile sur toile, 56 x 38 cm,  
Collection du musée d'art moderne de Céret



## D'autres œuvres de Marc Chenaye sur la forêt



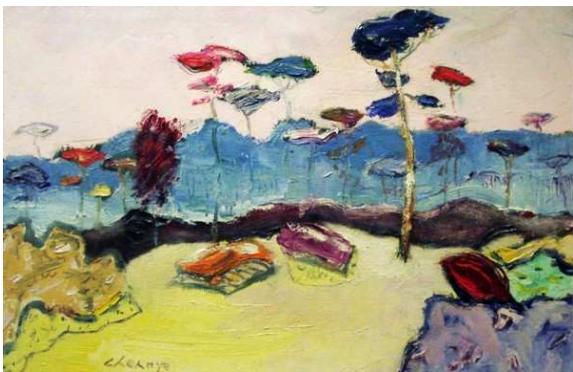
Le silence



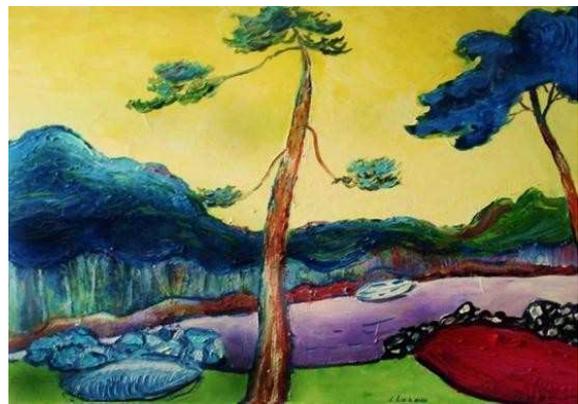
Chemin sous un ciel rouge



L'attente



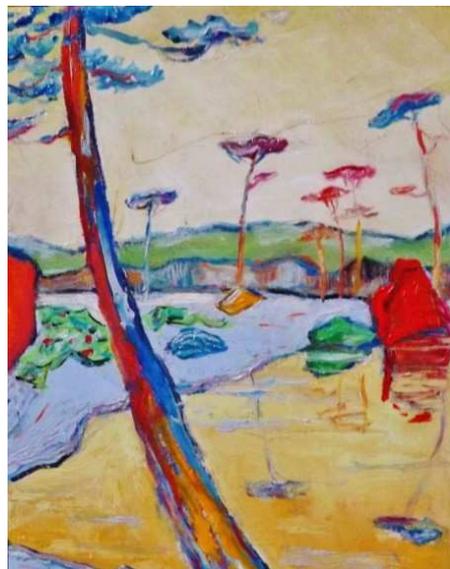
La lisière



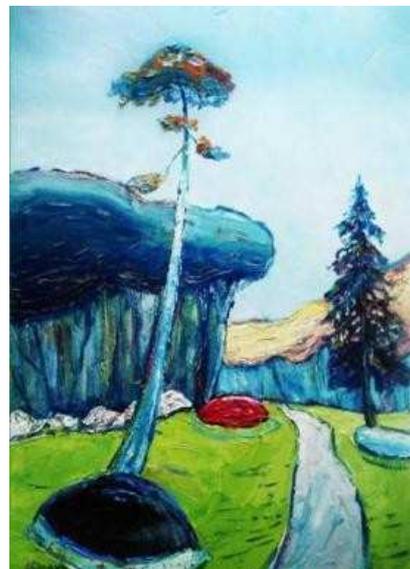
Une matinée jaune



Le pin bleu



Reflets

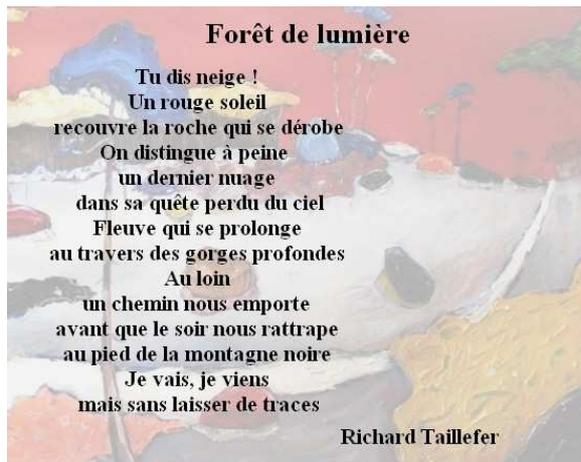


Le pin majestueux

Observer le choix des couleurs, le titre des œuvres. Le terme figuration libre et objective est ici explicite. Nous sommes bien dans de la peinture figurative mais le point de vue, le regard de l'artiste est très présent, les écarts avec le "réel" sont forts... C'est la façon dont il perçoit le monde, la façon qu'il a de l'exprimer qui est essentielle.

## Des poèmes sur la forêt en lien avec les œuvres de Marc Chenaye.

<http://www.francopolis.net/salon/TailleferR-septembre2012.html>



On peut mêler travail poétique et arts visuels en incluant dans des reproductions dé-saturées des textes produits par les élèves.

Dans l'exemple ci-contre, l'image a été éclaircie dans le logiciel Photo Filtre. Le texte a ensuite été rajouté sur l'image.

On peut travailler également par collage d'éléments iconiques et textuels pour réaliser des productions liées à la forêt

## Armand Cassagne et la forêt



Chênes et bouleaux, hauteur de la Solle



Mont Pierreux

**Armand Théophile Cassagne** est né en 1823 et mort en 1907 à Fontainebleau. C'est un peintre, aquarelliste, lithographe et auteur français, connu comme le "*peintre de la forêt de Fontainebleau*". Il a particulièrement travaillé dans la forêt de Fontainebleau, pendant une quarantaine d'années, laissant plusieurs centaines d'études, d'aquarelles, et de peintures. En 1904, il fait don de ses collections à la ville de Melun ; le "fond Cassagne" représente une partie importante du musée... Le musée de Melun lui a consacré une exposition en 2007 et une en 2013. Il est également l'auteur d'un *Traité d'Aquarelle* illustré (1877) et d'un *Traité de perspective appliquée au dessin artistique et industriel* (1884).

On peut en mettant en parallèle une toile d'Armand Cassagne et une toile de Marc Chenaye pour montrer aux élèves l'évolution de la figuration au cours du 20<sup>ème</sup> siècle.

D'autres artistes peuvent bien sur être également mis en réseau sur cette question de la peinture de paysage



Turner, Paysage, 1835



Cézanne, Sainte Victoire, 1905



De Staël, Agrigente, 1954

## Le didapages Fontainebleau et la forêt

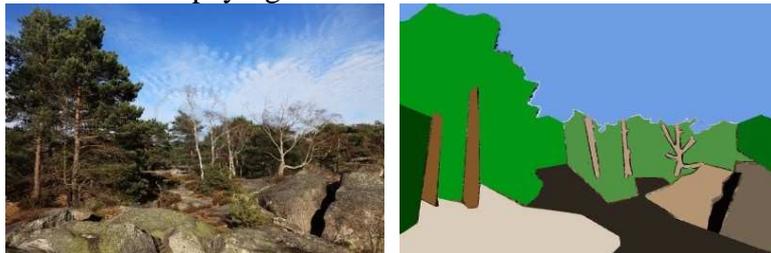
Un livre numérique sur le château de Fontainebleau et la forêt a été réalisé en 2012/2013 par les conseillers pédagogiques "culture humaniste". Vous le trouverez sur le lien suivant : <http://www.culturehumaniste77.ac-creteil.fr/didapages/fontainebleauforet/index.html>

## Quelques pistes pour travailler le paysage

**A partir d'une photo de paysage** existante ou réalisée par les élèves.

Détourer les masses principales.

Les recouvrir par des aplats de couleur ou découper des formes de papiers correspondantes que l'on ré-assemblera pour reconstituer le paysage.



**Traduire une photographie en collage** avec divers matériaux. Photo de jardin recomposée avec des matériaux naturels et/ou des matériaux plastiques.



**Travailler avec différentes techniques et différents procédés :**

Peinture à l'eau, acrylique, craie grasse,...



William Turner  
Seine, Pont de  
l'arche,  
1833  
Aquarelle



Vincent Van Gogh  
Nuit étoilée sur le Rhône  
1888  
Huile sur toile

Pointillisme, touche impressionniste, fauvisme (pour le choix des couleurs),...



Georges Seurat, Après midi à la  
grande jatte, 1886



Claude Monet, Impression au soleil  
levant, 1872



André Derain, Paysage à Collioure,  
1905

## Bibliographie

Dada n° 087 – Paysage

Arts visuels & paysages, Yves Le Gall, SCEREN, 2010